

有泣下者。素微視元定不異。平時因喟然曰。友朋相愛之情。香通不挫之志。可謂兩得矣。元定杖屨同。父子沈行三千里。脚由流血。無凡微見。言面至。春陵遠近。字在日。衆始書。訊諸子曰。獨行不愧影。獨寢不愧衾。勿以吾得罪。故遂懈。卒贈廸功郎。賜諡文節。字在尊。之曰西山先生。子淵沈。皆躬耕不仕。淵有周易。初解沈。不從朱熹。游。素晚歆其書。信未及。為遂以屬沈。洪紀之數。久失。失。信。元定獨心得之。然未及。滿之曰。成吾書在沈也。沈受父師之託。沉潛反覆。在數十年。然後成書。發明先儒之所未及。於從元定之滿。道州跋涉數千里。遍。楚。粵。窮僻處。父子相對。常以理義自怡悅。元定歿。徒步護喪。以還有遺。之金。而義不可受。在極。謝曰。吾不忍累先人也。年僅三十。屏去舉子業。以聖。賢為師。隱居九峯。世稱九峯先生。當世名卿物色將薦用之。沈不屑就。子抗。別有傳。抗博。字。經史尤邃。子理。字累。反。諸王宮。字教授。卒。賜諡文肅。

王隨真經卷之一目錄終

王隨真經

國師張洞玄子微秘傳

江右馬鴻章改註

五星龍隨第一

太極未判。混沌成。鑿開混沌。天地明。二氣融液。交構精元。氣元。形會結。生天上。行次有五星。地下行。龍分五形。五星五形均一。體。地下五形參五星。五星五形作五樣。演要劈析極分明。

註劉

五星中間有形體相似而實不同者。金星與土星相似而有清濁之分。火脚與水脚相似而有尖員之異。火曜與金曜相似而有傳變之殊。若不分明劈析。則禍福差殊。或相倍蓰而不驗哉。

經水
文星

莫道水星是平出。亦有高山作水。名高山之水。起波浪。磊磊堆。泡山面上。山頂欹前。勢欲傾。山脚飛斜貼地平。

水星之高者或尖而差左肥山勢欹欹向前山面上起小山泡磊磊而下此山雖高乃水星也若誤指為木與火則不可定禍福

旗脚雖飛却無焰似若風吹動閃閃

火與水皆有脚但水脚飛揚而員火脚直射而尖此所當子細劈析也

高山亦有水滔紋十條八條溜溜分好星頂平亦端正脚手低飛是水性

前言傾欹向前是山之尖者山之平者亦端正但於脚上見之

天門水峻上齊天莫作火星并木言

水星之最同峻者或云即天池水也

天池水星自分曉最嫌乾濕更狹小

雨時有水晴時即乾如潑灰塘插之可入不可深此最為不吉也

地池水星有短長或拙或員或深窄或分火焰是帶火未必全是水因果

若池之四傍有尖射缺岸即火星也

行地水星是低坪且看草木生不生若是流砂是水涸

此言平岡若只是沙地不生草木即為水涸猶童山不生草木則不吉而主瘟絕

或有敗豬并見惡

敗豬不乾而常黃濁臭惡如豬牛糞敗水不潔之類

此是水星主病備生退盡此龍方可作

言須退卸過別處星辰方可作也

又有名爲漏腮水。泉水潺潺奔退射。此水當知泄龍氣。此樣星辰不全美。

言龍有穴泉迸出則龍之氣脉隨水漏泄。此龍作穴亦恐氣

脉不來耳。如人害漏腮之疾則氣脉隨漏虛憊也。

平地水星火相似。水脚端員却無數。

此辯明水火脚尖員之狀。

又有名爲浮木水。木在中間傍者是。

言水在木傍也。

又有名爲潑火水。水向火頭波浪起。

火脚在後水星起前。

又有名爲淘土水。圍繞土山行不止。

土星傍出水脚

又有名爲淬金水。有火有金我橫抵。

金星穿從火星出而見水星龍故名淬金。

又有名爲淘金水。金小碎細水彌彌。

低平皆水星却於坪上生堆阜有碎散出而水星爲主故爲

淘金水。

又有名爲出山水。兩山夾送去迤邐。

此非謂有真水而山來夾兩旁護龍。此是正脉行乎中乃爲

低平之水星故爲出山水。

又有名爲養龍水。龍形委蛇水披靡。

言水山如龍形在中行龍而又有平洋水星在旁養之也。

又有名爲下灘水。高處攬來傾瀉勢。

高山又生小山作水星顛下也

又有名爲傳送水傳變星辰送者是

言傳送星辰出穴變化已成直送將龍入穴也

又有名爲浮尸水尸山出沒行不止

水星之醜者如腫尸然則形既醜又有低平之水脚散亂四出是也

又有名爲下棺水土敗爲棺水中起

元是土星或遭鉏鑿偶然方長若棺木然而四方低平水脚散亂也

此星最是凶禍多不須一例喚作水水星却不怕傷敗水散復聚隨巨細

火星有焰起尖高而彗中問勢力豪高出名爲焰天火此是

星所出座口緣小大焰燒空

小大言山之尖或小或大也

遂使時人皆怕我星峯面儘端員惟有峯尖焰燭火若還焰高身破碎亦是火星生病憊

峯上尖焰多而石員浮者吉有尖焰而身面破碎者必凶其次名爲行地火延袤縱橫焰細鎖脚尖皆長焰頭生脚員却是水生過

此皆行地之脚

又有名爲架木火本是木星高聳座身腰縱有小尖生七箇八箇十數箇

此是木星身上出尖峰作火焰

終須變木作火出且看此星如何過

看他變轉過後是作何星辰若祭木之火指爲木則有火指
爲火則有木其形未定未可妄指也

又有名爲燒木火貼地木星火纏過

架火以高者言燒木以平者言

此木亦須變火行火焰得木轉轉生又有名爲入木火本是火
根水纏裏

火星在中水星坪纏繞

或是火峯變水脚若是平岡終變却

穴星已爲低坪之火又有水脚此終變爲水去矣

或爲既濟換直龍

水火既濟乃是火星過龍玄妙之處

此處子細認行踪也水公池生火焰尖射無數生水破人疑此

水喝不成仙賢名爲既濟火

池岸破處生尖乃火焰也此名爲既濟之火

又有名爲鎔金火衆火燒金金受禍

煅者金成而又生金金換去火鎔者金穿火金受鎔而不復
再生矣

又有名爲出土火土山山上起石朵此龍元是火穿來逢土要
從土中過土山終須壓不死穿出土來方折剉定須變換秀氣
出變得秀峯傳入座

此言土形山上出火焰此火不換但來此折挫退卸別變秀
尖峯傳入穴中入座謂入穴座者也

或是火從中間起土脚送迎相纏裏此是土星得火生土旺終
須滅去火

此又與火穿土不同乃是火生得土土愈旺而火寢微前去
只生出土星無復再見生火充須辯別也

且看土星傳變去土成傳金穴中作

又有名為焚尸火腫尸暴露形骸裸火焰斜飛穿後行此是金
星鎔入火

先有金星穿入火星中至此鎔煉消化存者變為醜拙之形
所變有如腫尸如水星之醜者蓋金水本一類故畧同也

火星却怕自傷毀煙焰潛消反成禍

畏人掘鑿傷敗蓋元自尖秀經掘鑿則形體俱變矣

金星最貴隨高下或如鍾釜或伏馬或如員筵或如餅或如倒
木生員勝

言如倒地木生兩傍有員勝者

長彗延行頭亦員時師誤作木星傳高者名為獻天金特起秀
峯雲霧侵只為體員肩背活莫作木日生誤推尋

木星身體員小而卓金星身體員潤

次者名為定座金頭腦先員不嵌金下者名為出火金得火情
鎔地上淋此金變化漸成器必有寶圭刀劍勢刀劍不可金作
火亦有火鍊金成器

此言得火變化傳為成器之金不可見其不員即謂非金星
也或為員壁或金器或刀劍亦是金中生出不可指為火星
也

又有名為堆地金小山磊磊一聚尋

小山磊磊堆作一聚如金塊之堆地上

又有名為出山礦細碎亂石滿山嶺

言山上山下有小碎硬石如鐵者
若逢火穿與變煉變出好金皆土面
前頭小山逢火星則變爲土山矣
若還金金石光員此金成器脉已傳
碎石蒲山若成金星則石員而金星必是石骨
又有名爲出土金土山頭上有員翠
土山言山得土星之形者
或從橫山土中出
謂倒地土星
此脉還須子細尋
又有名爲生水金金星傍側水浸淫
此言真有水者

或是生成倒地水金水本來同一心
言金水本相宜
金初生水固相益水從金生復生金
金能生水以逢蒸潤而生水以此理而言耳水復金生也
又有名爲刻木金木穿金中木不禁倒木橫木皆受刻此金前
去傳脉深
金脉既深則木亦變爲金
金星亦自怕傷敗傷敗皆爲缺折金有如開口及昂足傷敗非
人造化軸
此言開口金及昂足金雖非人力傷敗此乃造化機軸本來
陰受傷禍傷敗之脉亦福少而禍多也
此金禍多福全少傳在穿來變傳宿

更看穿變傳去星宿如何

若還變出更缺折遷後定殃旋入屋

此皆言自然生成有缺折

木星通天礙鳥蟾腰身員聳更纖纖時師誤作火星看火星多焰木一尖

火星峯頭不止一尖木星只有一峯之尖而尖上更員尖抄

仍員不如削底下亦有光員脚其次座木亦員秀座下委

次於通天之木

又次行木有脚手缺一句有像之孤身一段如何走

山之有脚手者為行木

低下即為眠地木長遠延衰微曲

倒地木無脚手者

火亢木星星最吉却有什亂穿變出架火木高火上焰焰在木上火為亢

架火木如架木火此言火焰在木尖

火到亢處即易絕火絕亦須木生旺再傳得木木轉生再變化火火反旺

又有名為穿火木一木居中火焰簇燒盡木時變作火變得火時亦為福穿變不成木火什此是禍胎瘟入屋

木不勝火發瘟之象

發火木非木為主火星欲行資木去若還無木火不發只怕火木相交互

發火木者火星為主則主於火旺火星欲行而秀旺不過資

木發之而已木山太多則木反旺故怕交互若主木而言則

不知此論矣

又有多名爲出土木土作根基木生育

元是土是木穿土而生也

又有多名爲穿土木穿是平穿土起伏木如得土木亦旺此去木生定高簇

出者木從土上出木高而土亦高也穿土者木平穿而行木低而土亦低故曰穿

木出轉秀從可知自是中間生福祿

又有多名爲架土木倒地木中土堆覆

倒地木星上特起小土堆者是

此木應須一向低亦嫌土勝非爲福

如世間之木倒在地上一向爲土所壓則將有腐爛而已

又有木星穿水行莫道土生資水成水少爲福多爲禍此亦人間易見情

生木水多則不長死木水多則流漂

又有多名爲浮水木泛濫不停斷非福

水多而木輕如木旣爲水泛濫不得停止

又有攔水木星橫攔得水住木復生

木星倒橫攔截使水不得行故吉

木星逢金穿落土金斲木乃是其名金星稍高木星倒此是受斲品漸成木高金低金矮伏此星名爲架金木穿過金來木再生旺方爲木之福

金高木低則爲受斲之木如木用金斲削成器也木高金低則爲架金之木當再出金刀斲制木未住

又有名爲簇金木。薄薄低平全無肉。此金名爲金箔金。此是粧
鑲成器木。

金在低有形而無肉。此乃粧鑲木之金箔。

又有名爲穿金木。金大木小。更中獨迎送。全是金脚手。金多恐
他傷木簇。

又有名爲貫金木。柄插鎗刀或筭剛鏃。

前有鎗刀等形。木星倒地直尖。如有貫串之狀。此是貫金木
也。

若是穴傳木星座。定有自傷殘。并心毒。

此是木星帶神殺。故多凶亂。自反自傷禍。

若還穴是金爲主。不畏鎗刀在山麓。

麓是也。山尖脚足。

又有名爲脫金木。穿山金中起星宿。譬如鎗斡初脫管尖尖。高
如削玉。

貫金之木倒地。脫金之木插地。

又有名爲揉金木。被金圍繞隨屈曲。此木已爲金所屈。出得金來
定蹇躑。

言四脚畔左右皆金山。而木屈曲出於金山之中。常人觀之。

委蛇屈曲。非不佳也。其奈夾乎金山之中。爲木受屈。

不然。只可作金看。變得成金。要金續。

若金星變換而無金接續。是金木什亂也。

木星亦自怕傷。敗傷木無華。同死屬土星頂平及完混。或作方

山亦低頓。或然高起。會侵天。不同火木尖秀論。

火木之星尖秀。土星重高。亦身大而頂平。

或為員堆或方陣倒地或作田塍渾

倒地或是田塍有土星之形

湊天土為第一高此土又名上天土此星分龍力最重龍勢高
雄有根本

言初發龍星峯是土星高堆者就其上分開枝龍其初受氣
最厚故言有根本

土星穿水有小大此土名為水土會

言水土交會也

土大水小滋潤土土小水大土易潰

如土被水浸必易消潰

又有名為欄水土水逢土止土為主

本是土星為主中間穿變水星又遇土星橫截

又有一名生水土水作流泉有洪路

言土星之山真有泉水洪路為不吉也

此水無吉主有凶者近子孫或近祖

近子言入穴近祖言發龍入穴不遠最為不吉發龍未遠未

經退卸前去必又變換退卸則為吉也

近祖未曾經變換近子便是穴中去近穴却為不吉利漏泄地

氣最為石又有名為出酥土點點滴滴如滴乳若還近穴亦不

吉他日出入害漏鼠

水流非如崩洪如乳石之脉春夏不其消消不止此亦非宜

若更近穴尤不吉

又有名為順水土土被水流隨水去

此言土星之山旁有水星之脚如水流土磨以歲月終被流

小

若還水旺轉涉濫此水定須損土主

土星為主水多而土受損於水

土星與火最相順穴火須是土為主

分龍之際土為主星

火能生土土益厚土為母胎火為父

發龍是主故曰母火穿土生於土故曰父

聚火土為第一名土山山上石焰生譬猶蘊崇百草土土非此

火燒不成

土星之山又有具土山山頂平夷土出石尖不一而足乃是火

出焰於土外如人家燒土糞土中出火也

又有名為熬火土火焰下走土上處

火脚在下而土星在上

又有名為竈下灰山下細砂起塵埃土被火燒不成器化作微塵傳不來

土山中火太旺土衰傳變不成土化為灰傳土不去

若是土星穿變金金自土出皆有情第一名為間金土一土一

金相間去又有名為架金土山上磊磊覆水金

土星之上有小金星

又有名為生金土金在土中胎養處左右皆是土脛胎金自中間生出去一箇兩箇生不止一變再變傳不住此是變作金龍

貌最貴之龍祖宗富

金傳變愈秀故貴土星一為之祖故富

又有名為生礦土下出紅泉多沮洳

山有礦石則必出紅色之泉脉流也
此山定有銀錢礦它日或為興利處

或起爐場

一爐與鑿萬山愁龍貴龍真遮莫做傷敗歇滅與陷落子細看
詳穿變處若不識得五星形此是神仙真步武

秦西堂
生發揮

發揮曰五星本於天文以談地理術家罕見近世間有主此為
說者而義理駁雜漫無足取一行五星形體畧而未詳辯頭即
五星變名而專門名家間有訛謬及觀此書該備則他家特
得三耳子微以元氣融會為五星元形流峙為五行而五星五
行本為一理而五行之所由生也其說甚正至於五星各立變換名
字初見修客覺其贅疣詳味其旨則子微蓋非得已大率術家
各記其術則辨山之形無此分別亦復難記禍福輕重故五星變

名由此而生以尖員方與夫長短欹正高平論之則學者必不能
辯加以術家九星所指配五星全不相合五星變名又不得
不熟省也如術家火星或以尊星或以為凶星二說正自相反
木星或以為尊星而倒地之木或例為單獨無取禍福又復
乖戾或以金為土或以土為金而水火亦且脚焰相似若不毫
析絲別誠未易曉又如洪破溜紋亦吉凶難別若以洪破為
溜紋則非矣溜紋者自然直下之紋洪破者水推流破之路
相去甚遠而若近故不可不辯要之水流溜之紋乃言石也
洪破則土耳正自易曉若不以土石別之則差之毫釐謬以千里
天門之水取其高入天門傾下之水自與天池不相關或以
天池為天門之水則非然天門之水亦當於泡上取之方辯
火木劉註以為即天池水者非是下文自是別言天池水則

水星
發揮

此只言高山極爲分曉

天池水在高山頂上者是及平地者不得爲天池池之帶焰者雖不可全指爲火故云水火既濟乾濕之池土如淋灰囊測之無底盛水不駐朝滿夕除此最無用龍上有則大不吉主出入客亡家財不住聚仕宦不進爲人汨沒敗溺黃濁者主瘟臭惡腥穢者主瘡帶火焰者主瘟三者皆出入庸濁不可訓誨也池亦然凡平岡平地者皆爲地池乾沙流沙皆不可此除是退卸方好若退卸後亦須別起星辰爲祖宗重新胎息生父母子孫方好然終病癯非全美之地但如此求全却難得好龍亦不可執一瓦礫沮洳不生草木赤霆經所謂燥如鍋塵濕如牛鼻是也此龍多是敗絕無氣恐前去不復退卸縱經退卸亦不作好穴更不必勞心力尋踏

發洪及出泉冷漿流注去處皆如漏腮爲其泄龍氣也此龍前去却有退卸未必全然無用若是近穴及於龍虎左右有之斷然不可若在遠龍而經退卸則無害

平地水非池也亦非平岡乃草坪及山傍浮脚是平地水星何以似火爲其散脚飛揚似火有焰但火脚尖射而水脚員平耳

浮木水星謂地木星兩傍有水脚者是立地木亦間有水脚者然終少見

潑火水似火星出焰焰於員平之脚是水星也亦有立火而水脚者

淘土水不專是土星傍水脚亦有中間是土星行龍兩傍帶水星之山夾持而水脚飛揚趨向本龍者真淘土水然土星

少帶水不如金星之帶水多也
淬金水須是金星帶水火而又見水方爲淬金若止是金星是淘金之水也
淘金水水中淘金金星極小金山之水乃兩傍平地草坪帶水者是
出山水以水星行龍而護龍之山在兩傍是也
養龍水其說有二有是龍行地上而兩傍有真水夾之者有是龍在中脉水脚附於兩傍者則是以山爲水者也
下灘水者以水曜從高山而下
傳送水者傳出水星就遠入穴
浮尸者劉註謂水星之醜者非也尸亦土星之不善變

火星
發揮

者也下棺水經云土敗爲棺乃是土星變得不好而敗非由鉏掘劉註以爲偶然鉏鑿方長非也不然經下文乃云水星却不怕傷敗則非因鉏鑿明矣蓋尸與棺皆土星之醜者耳火星最以焰天爲尊術家以土山用火爲尊而又高峻入雲此主極貴獨尖無焰此爲第一若二尖三尖亦佳又有出焰無數亦非全吉經云大小焰燒空者言一山之上有大小不止一尖者也焰高身破碎全是矣此形最凶故經中惟取其面端員而不取其破碎之焰也行地火其焰必傍出此須有前後星辰如何若止是火焰斜飛亦不美若出爲石曜或爲橫飛之勢則又大吉也
架木火乃立木腰間生火此體雖止是木亦終變爲火

若變不成而什亂亦不合美

燒木火乃謂倒地木而言也此等星辰皆有病備專在觀其所變如何

入水火雖秀然亦非言曜既濟而換則善矣也水帶火燄亦名既濟若有石尖聳出水中此為至貴也

煨金火鎔金火吉凶不同金受煨則佳受鎔則凶難便區處看第三節如何也煨者金高鎔者金低煨者復生鎔者化而不生

出土火最吉大抵土火相宜土旺在其中故吉

生土火亦吉然此去多換金星蓋是土能生金却不宜見火曜然金亦有尖曜未可全以為火不可不察

焚尸火要之亦多是土星不善變敗而為尸經中謂金之鎔者為尸蓋不可全以為金也其為凶則一

金星
發揮

金星之變最為難辯或似土似木或尖秀似火經云或如倒木生員勝木則支條單出金星則兩傍竝生員勝者如木枝柯而潤短頭腦俱員者是又云長委延行頭亦員時師誤作木星傳誤木星面狹而長金星面潤而延表木星不盡盡微尖而員金星未抄大而員此其別也大率看他祖宗胎息生來處如何可見是否雖經穿落變換亦未大相遠取高者名為獻天金次者為座金如此星辰雖分輕重大抵皆吉出火之金多生尖曜蓋脚雖有石尖然頭腦身皆員故知為金星非火曜也若祖宗是獻天金及父母胎息皆是金星則金旺而秀亦生石曜堆地金亦吉但不能生曜出山礦多出凶頑之人若得火變換則退卸為青秀之山乃為佳若不逢火必為童枯不生草木之山最取不吉矣出土金是先成土星

之山其平頂上復有小員山是也此主富而秀或出橫土亦
好生水金亦秀矣刻木金最要者傳變若變金則好但須
更離三五即木為善若止變一即之木猶未離傷鄉若變金
金當愈秀矣木本秀而變為金金既勝木金得秀氣也
木星高秀而頂不尖尖則為火然火如人字兩脚潤而頂如
針刃木如卓筆兩脚不潤而頂如充針不尖小也
通天木為五星中第一貴術家論山以木為尊星又為歲星
又為帝星又為文星是以最為尊貴座木則為次之矣
行木當是倒地之木有脚手如龍之行也下文又別言眠木
者指無手脚而言倒地之木若分明亦自貴秀
架火木若火在木抄則火力將絕若在半峰則火尚傳也
穿火木多不吉生瘟疫火災

發火木却無害以火為主故也此全看祖宗如何
出土木穿土木皆吉架土木多不吉穿土木是低平土星中
有橫木眠木而土起伏於先後木穿土既多根基盤植必生
高聳之木架土木如以土壓木但會朽腐無復生理故也
穿水木有吉亦有凶有水木孰勝水旺則木衰為凶木旺則
水衰為吉也
浮水之木乃倒地木四傍有水脚如水浮木而行水多則木
泛濫而無所底止故非福水弱則福盛
攔水木以穿落之山是水或有水脚而木星橫陳於前故云
攔水然皆吉凶相半
金斲之木者此去成器與否方辯吉凶
架金木木必勝金

穿金木尤爲無害穿金木不吉

貫金木却有取用若前後穿變不善則凶而出自戕之人故
經云定有自傷殘必毒若前後變傳皆有吉凶相宜則無害

脫金木亦多吉

揉金木吉凶相半

土宿似金星而最當辯認經云土爲母胎火爲父此論穿變
之父母非止論發龍父母胎息大槩專言土火之相宜其造
化如此也

湊天土言出富貴福厚之人

水土交會亦看相勝如何大率恐水勝於土

生水土不吉爲土生有洪路破碎却經退卸出好山則無害也

攔水土無凶出酥土有凶無吉

順水土多變爲尸山棺木

竄下灰謂涸燥而起砂塵者此爲無氣之脉大抵土雖與火
相宜亦畏火勝於土假如世間以火燒土火勝則土枯面磽
以之壅培則不肥以之種植則不生則此土已無氣脉故傳
之不去不生也地亦然

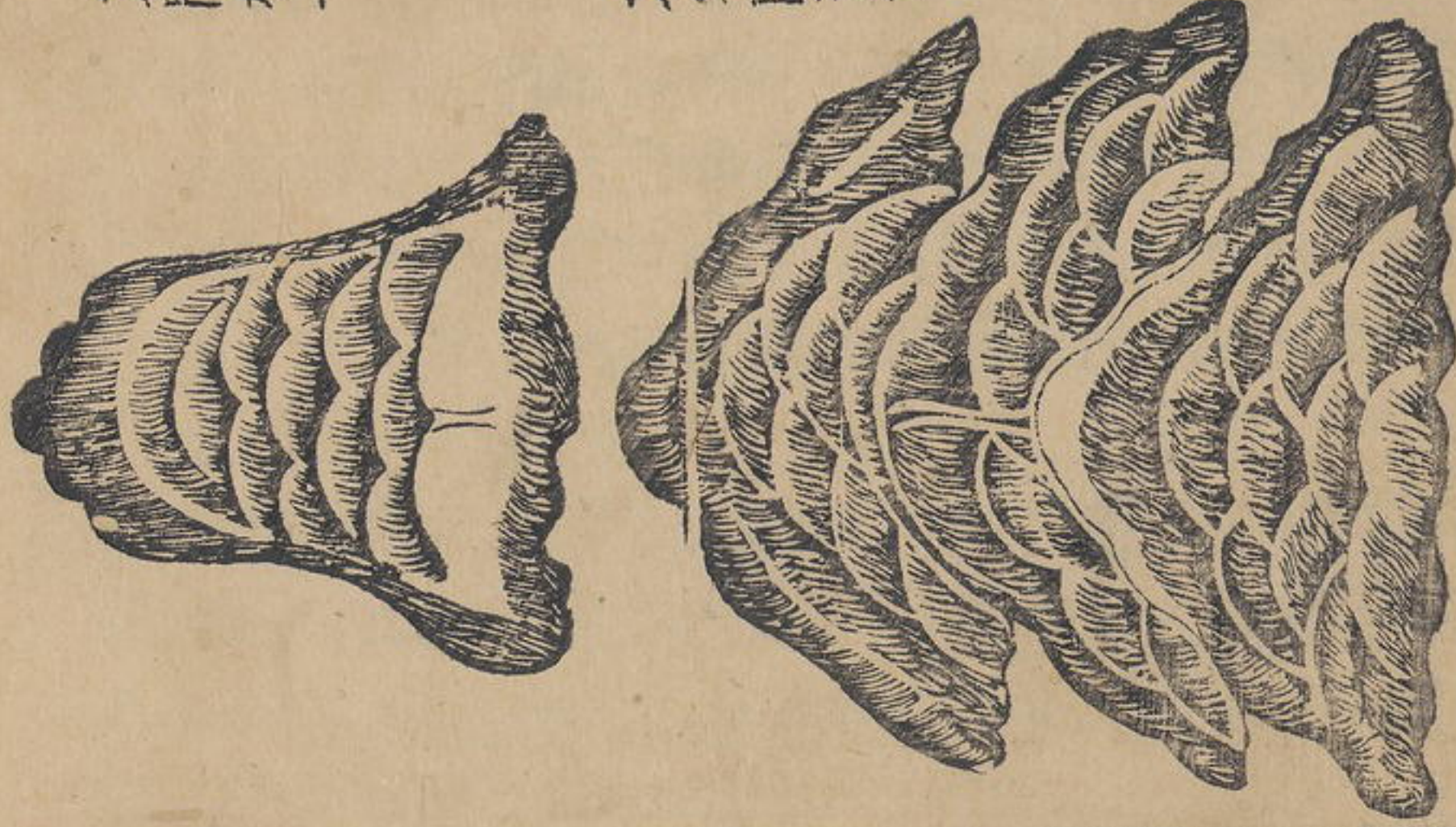
間金土金亦自相宜惟生礦而出泉者不利耳或問五星何
以有許多名字答曰譬如今以五行配六十甲子水則有大
海天河澗下之別火則有霹靂覆燼爐中之分木一也而有
數者之殊金一也而有多端之異蓋星之變換各有輕重不
爾則不可以定禍福此是論造化自然之理非妙造化格物
理者能到此地位哉當於聖賢學問中求之也

水星

天門水一

秀星

又名障天水



似火而非有脚而飛此星最秀名與天齊

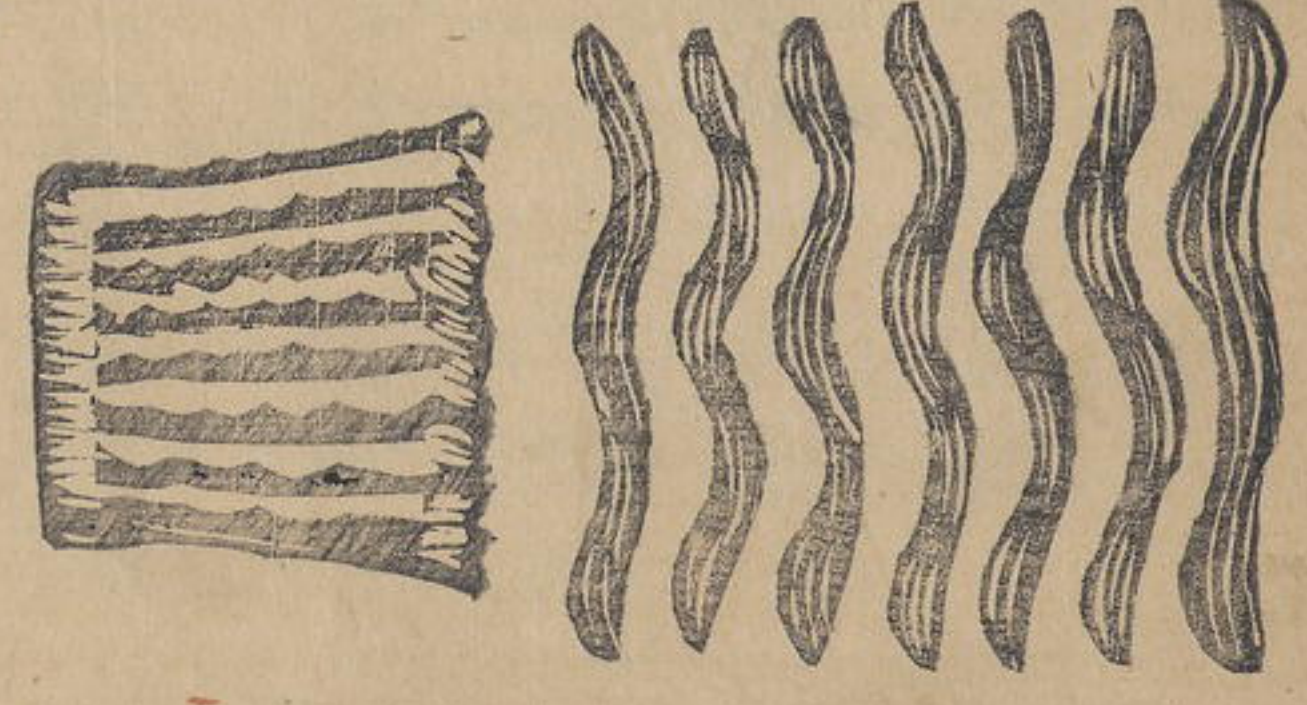
言出人秀貴名聲與天齊也

發揮曰言似火者以上面有水泡灑灑恐人疑似以
為火焰也然皆取其兩肩端正者為上經云山頂歛
前勢欲傾者以正面歛前側視之則見其歛正視之
則不見其歛惟覺有壁立之勢耳今世俗所傳之本
乃徇經中語遂訛圖為傾歛之形則非矣若果爾安
能極秀而貴耶余故表而出之仍穿落之脉必須中
心正出若偏居左右即力量輕減雖出貴亦不超顯
蓋天星辰如人家祖宗父母不正無好子孫亦非根
基源流難望大富大貴縱富貴亦易消歇也今人不
察輕重只見有星辰便謂必作好穴非矣如梧桐枝

及大星辰端正若出偏斜之穴此却無害如是大星偏出而龍水復非穿心正脉必作穴不得全美縱使龍虎端正亦出人不做大事此必然之理不可不察水星不正出者必有小峯真脚然後為的也

天門水二
御屏玉陛格

平岡橫浪 玉階九級



御屏帶指玉陛九級世出公侯萬趾眷輯

言富貴而人蕃多也

發揮曰御屏本屬土星若頂不廣而又有石溜小窠即屬水星最秀而貴然亦帶三分土宿全羅穿落如何今此樣星辰既端聳方正合御屏之格同是尊貴復落為玉陛九級則其貴可知矣平岡橫浪亦須如水波變動方是水星若員淨橫拖如一字如蛾眉即為木曜之文星更當精別

天門水三
御屏格

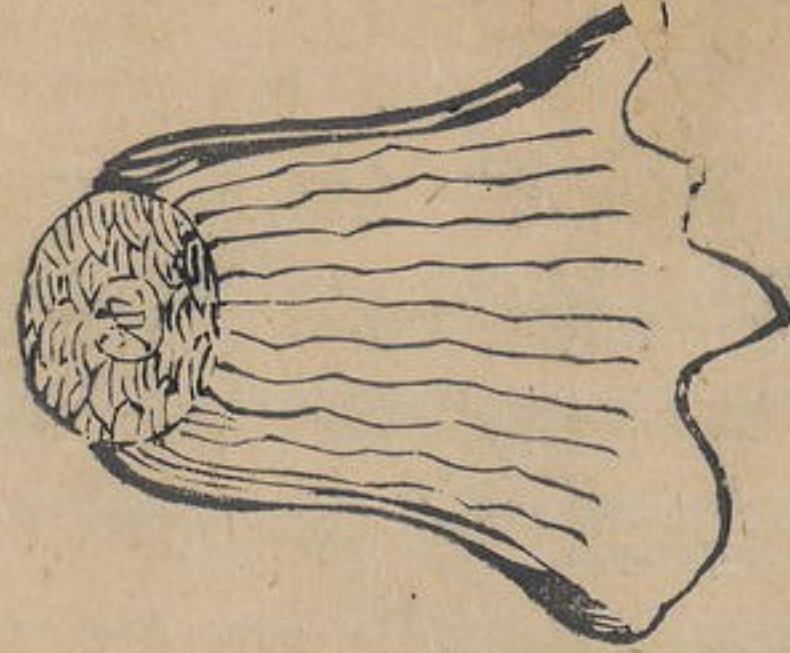


好星頂平端正而清浪浪奇秀代代公卿

御屏勢有水泡者是

發揮曰此等皆出土之水水從土生厚而且秀故出
人皆富貴而長久土主富水主貴然皆須正脉穿
傳出也從角出者必輕輕則作穴斜偏無所取裁

天池水



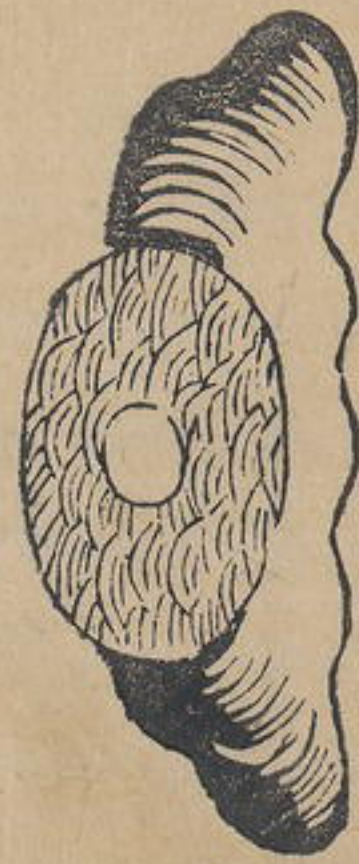
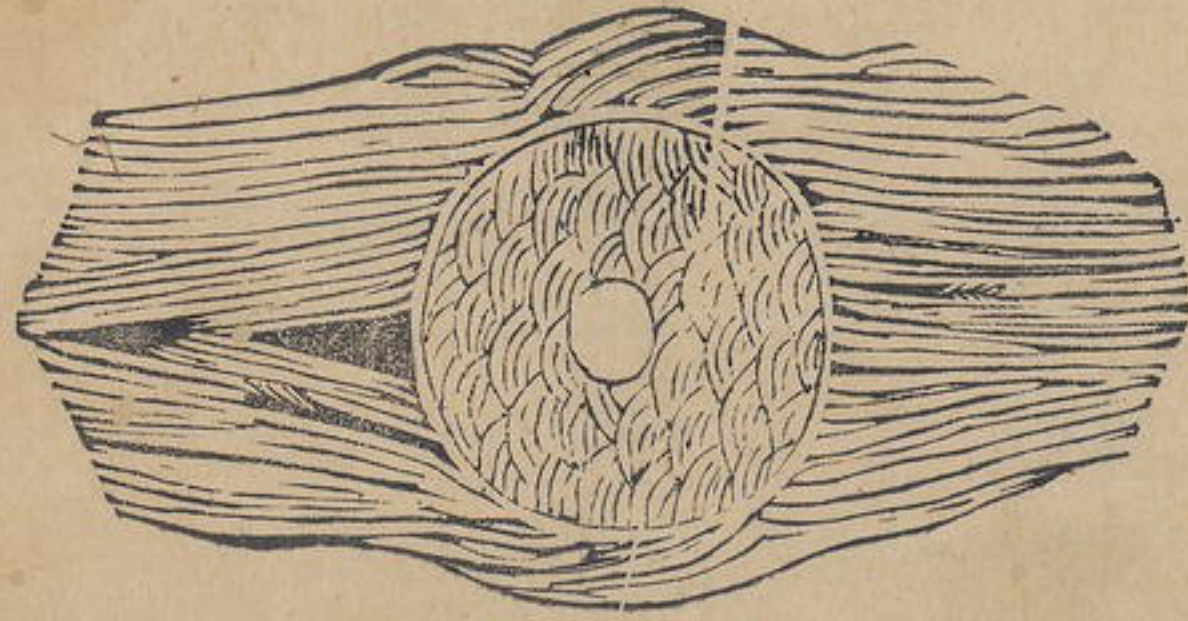
山頂天池飛泉不衰若無蛟龍王侯鎮基

有蛟龍孕育者氣萃於蛟龍矣

發揮曰夫真龍正脉固有百十里皆有好星及節節
秀真及至窮盡之地乃不作穴或為蛟龍孕育之所
或為湯泉發泄之處遂成虛設然智者觀其龍氣已

知前去作地與不作地蛟龍藏地之龍多雄勇兼連
 侵天出漢雖有穿心正脉亦自高厚難登不分君臣
 不分階級多水土之星木火金三星不見如此等龍
 前去大盡去處必有蛟龍蟠據廟食千載若見此形
 不必枉費途程尋跡也湯泉濕熱之龍必是火土更
 旺多見火多土少木水金三星不見而又龍身節節
 生巨石崧石或全身石骨火焰燒空土形不秀每退
 卸處必有大星而生兼設華如此等龍前去大盡去
 處必是湯泉發泄熱如煎烹若見此形亦不在費脚
 力馳逐然湯泉發泄必在火土處龍宮間在未盡處
 但既有蛟龍此龍前去必無大地不過餘波瀾瀾宜
 亦無足取者矣

平岡乾濕池



平岡作池。牛漿所爲官亡在外。眞官昇尸。

此專言乾濕池也。縱出入貴官亦在外昇尸而歸。夫緊元來池水不過牛漿混成。故乾濕不常。

發揮曰。余前論此也詳矣。大抵此池不必專是牛漿。

固有自然之池。乃是龍氣坑陷深入池中。雨則成水。

晴則乾涸。揅之若無底。踏之似堅土。泥多褐白色。此

乾濕之証也。蓋積水不瀦。不瀦滲之地。下必有泉脉。

復從他所漏。世故治家則財消耗而不留。爲國則客

亡而不歸。爲官則歿外而不終於正寢。然又元有夏

秋不涸之池。既壅而涸者。又非此例。如此者乃旺氣

入穴。不復瀦水故也。如金盆金盤龍漏等穴。多因壅

後乾涸。更不瀦水者。此又大吉。不可以乾濕論之。又

有一等池塘。係是有水。略流出不肯停瀦者。亦非此

比。仍諸般池水。必須有水澄清。如橫濁臭穢。皆主瘟

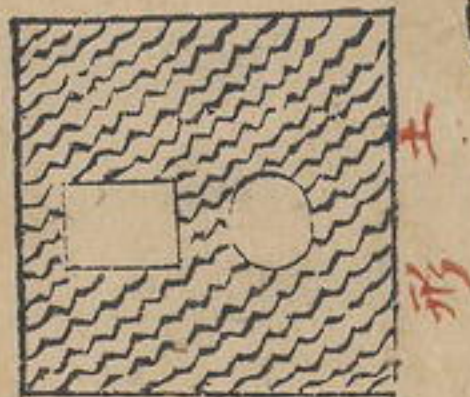
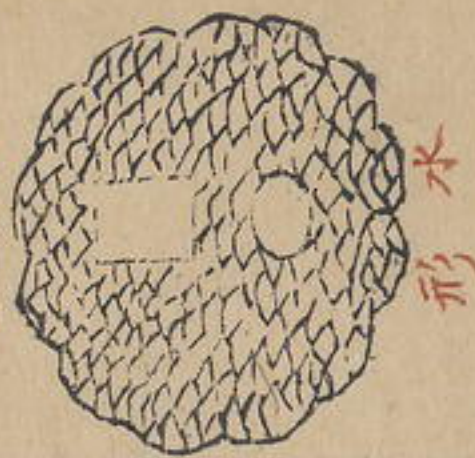
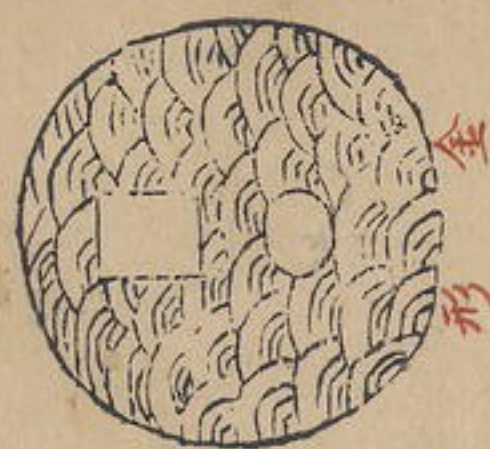
黃。庸濁及盜失口舌官災。獄死者。近穴及在明堂之

內。皆不宜見。劉注專指漿而言。未爲詳盡。經斷謂牛

漿所爲者。以似牛陰之漿耳。若指牛漿。則牛漿本非

可言。池當於乾濕二字推究其義。則得之矣。

地池水



地水為池五行象之最嫌乾濕似牛所為

木為文星水為秀星

池為養龍秀氣之鍾有泉混混為卿為公

木化為水文星秀氣出入清俊代代富貴

發揮曰員長者為倒地之木而乃為池故曰木化為

於地池中此為最秀氣故於五行中獨表木星而出

之大抵乾濕者為無用之地無氣之龍惟源泉混混

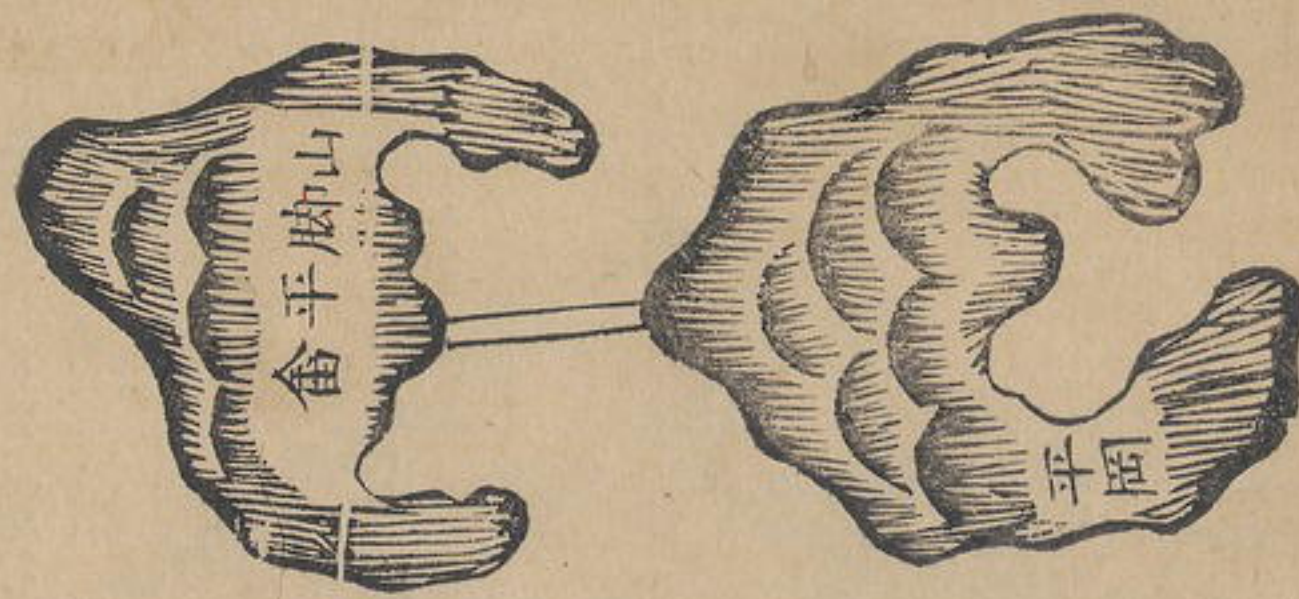
者為上古

行地水一



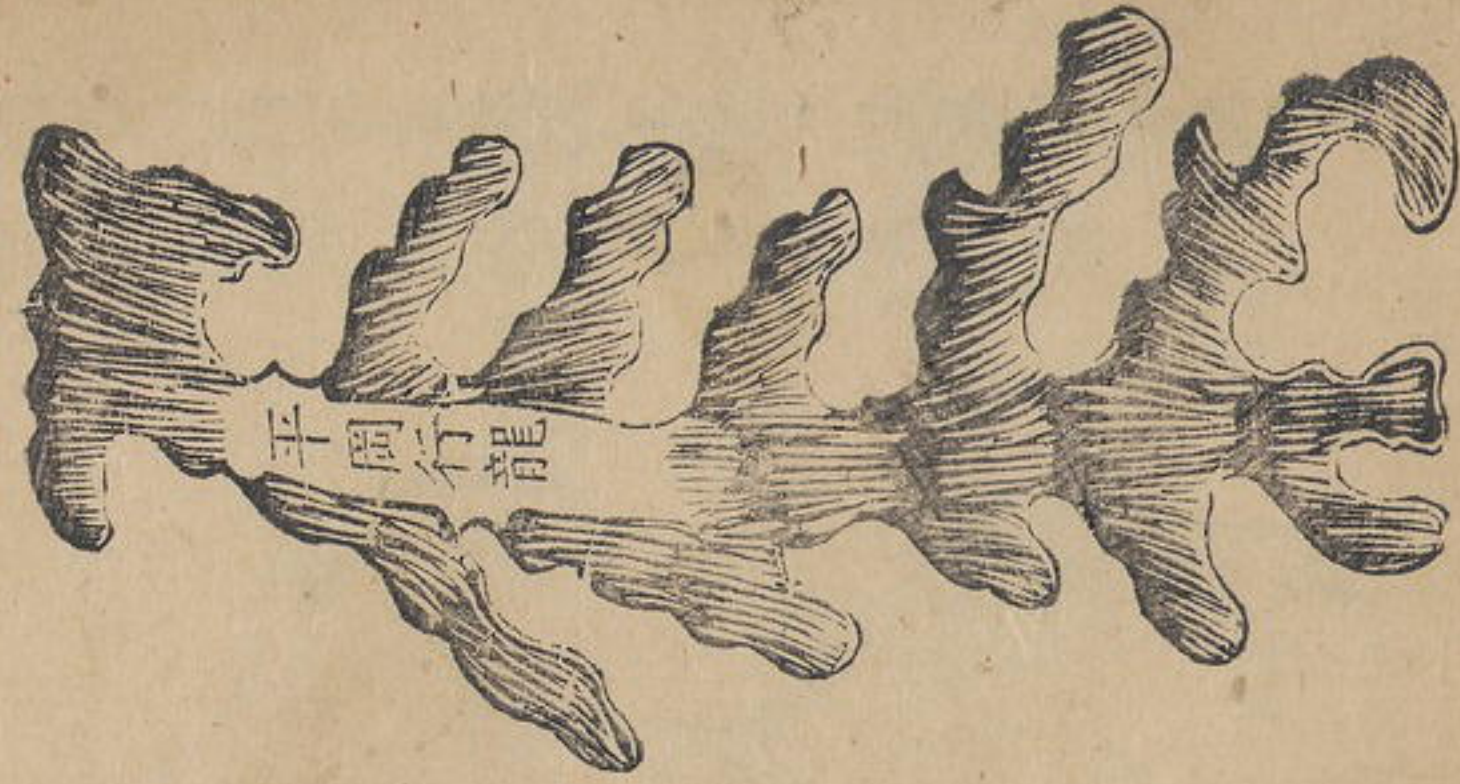
平岡行水草木出起出雲出真以帶秀氣
發揮曰行地水者皆平岡亦須脚手停勻方好蓋既
有手脚便須停勻若偏生斜出即非正脉固有水星
分行三五路並馳而出者當以行中路者為正前去
必有清秀之穴若非中路者縱有形穴亦力量輕小粗
小康而已龍脉如官職等級尊者居中凡在左右者雖
有官祿無非居中者之僚屬也以此取義十希八九矣

行地水二



半高半低似火而非公卿所生由是而基
發揮曰此等星辰乃平岡之起峯巒者也

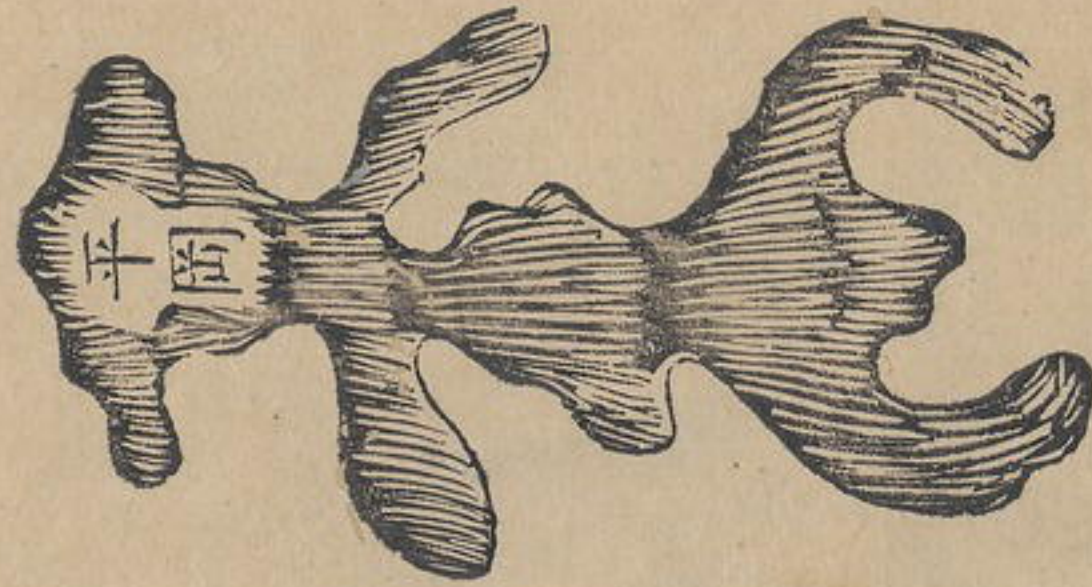
行地水三



飛如行雲。此龍有情。未作形穴。富貴之憑。

發揮曰。飛揚層出。皆有雲頭。此龍富貴所憑。籍也。

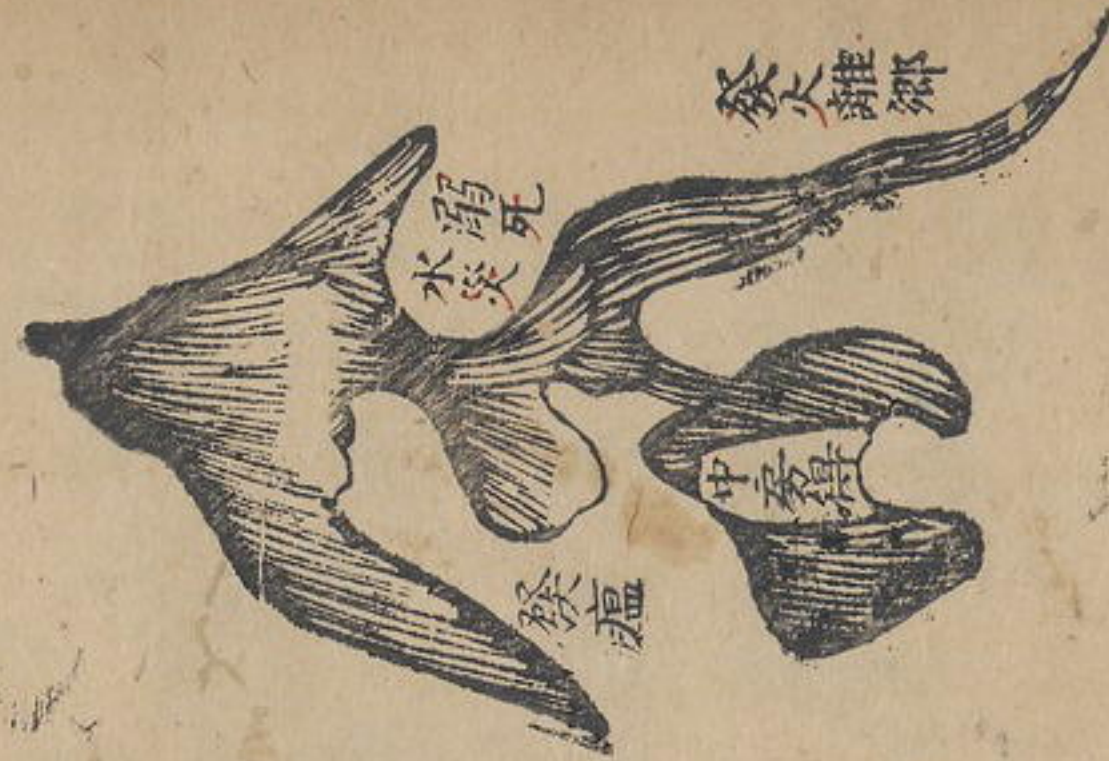
行地水四



穿心如波。鋪地如波。既富且貴。以秀氣多。

發揮曰。行地如水。波浮偃。皆對股穿心。此龍秀氣最
多。故富貴雙全。

行地水五



水火相什偏斜亂落縱有真穴不堪動作

行地水六



出貴且秀五逆在後不孝不友徒貴而富

發揮曰以上二星辰皆以水火相什亂前一圖不惟
駁什又且偏落或火左水右或水左火右故全凶無
吉後一圖貴而秀者以穿心對股脉由正出故有吉
但不合反生逆焰水中出火故凶而又主悖逆也作
穴處龍全水虎帶火前沙火出水脚皆悖逆之証

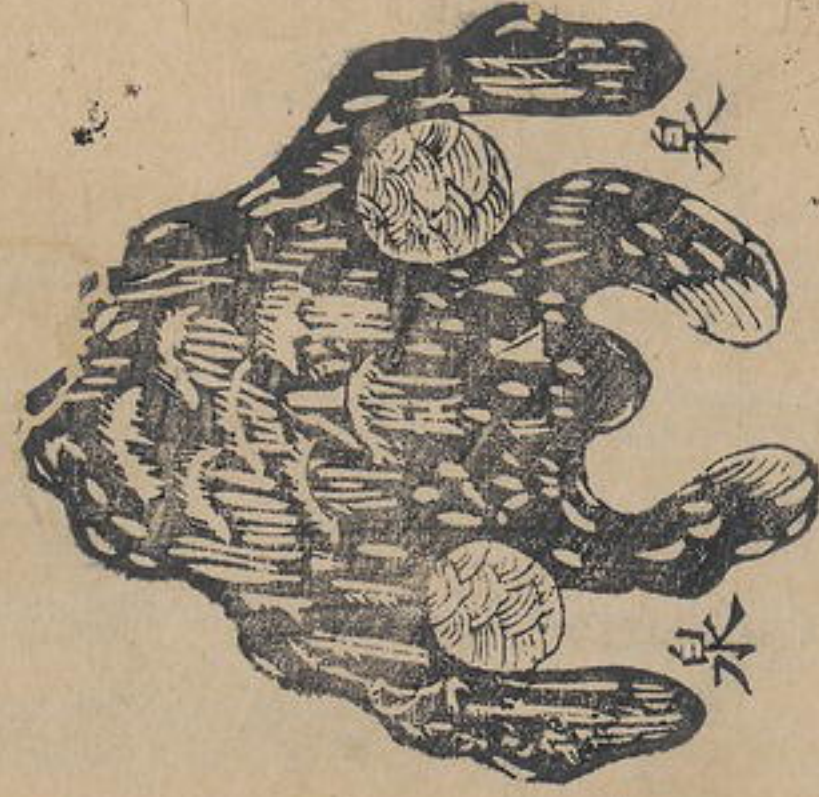
行地水七



水涸見砂。秀氣淺鮮。家貧人愚。離鄉走遠。

發揮曰。水是秀氣。枯涸燥而為砂。雖有土穴。不堪作
用也。

漏眼水一



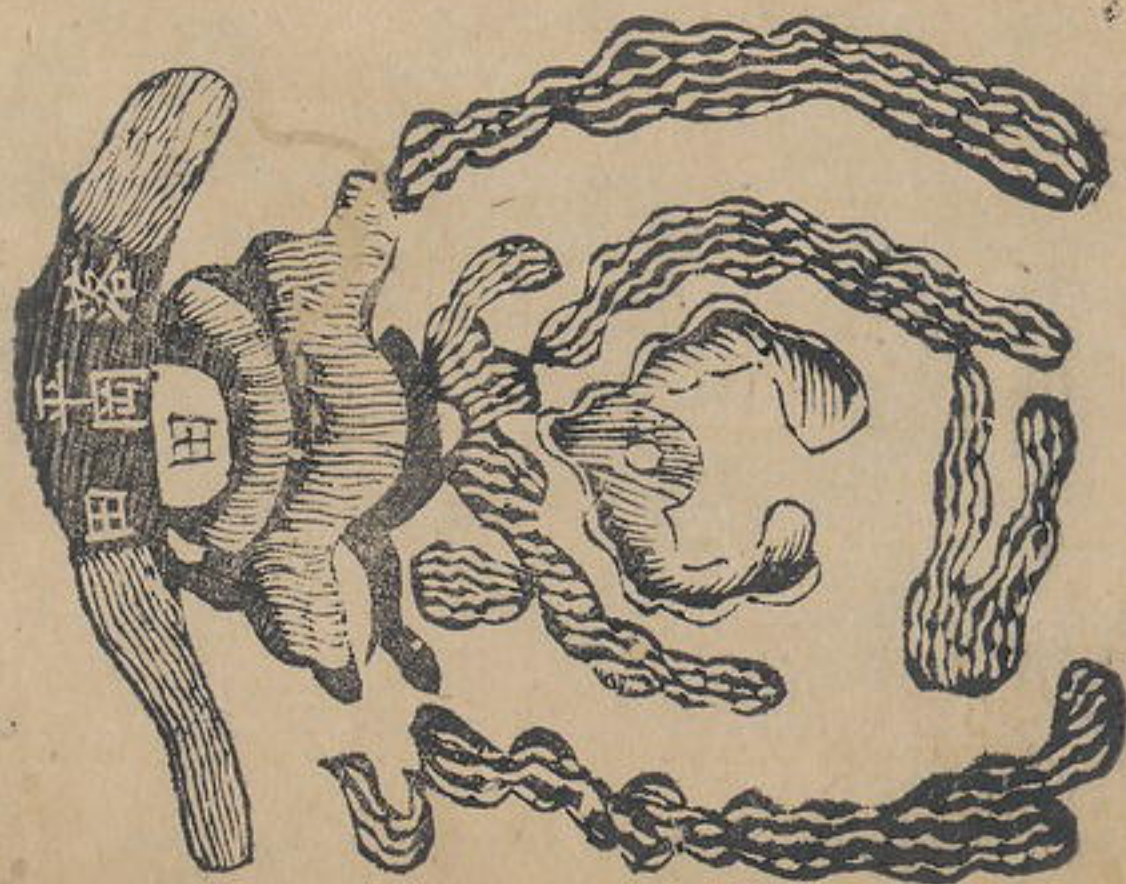
兩領漏眼。春夏泉來。縱是真穴。無可栽培。

凡有泉窟者。止息為漏眼。泄出真氣。不足用也。

發揮曰此又當看近穴與石去穴遠者當別論造化
 或再經退卸或是泉池不可謂凡有窟泉者謂之漏
 腮也鬼星中亦有漏腮之鬼若在穴傍及生峯後者
 最不宜見如此圖在穴後兩脇者亦是切近之地若
 來龍行度擺布或穿峽去處若有泉池又番成吉矣
 故不可例以漏腮目之又有在青龍白虎之前或有
 泉池在明堂之內應此形穴所宜有者又亦無害或
 反是大吉大率不可近穴及在穴後在前則不可
 論

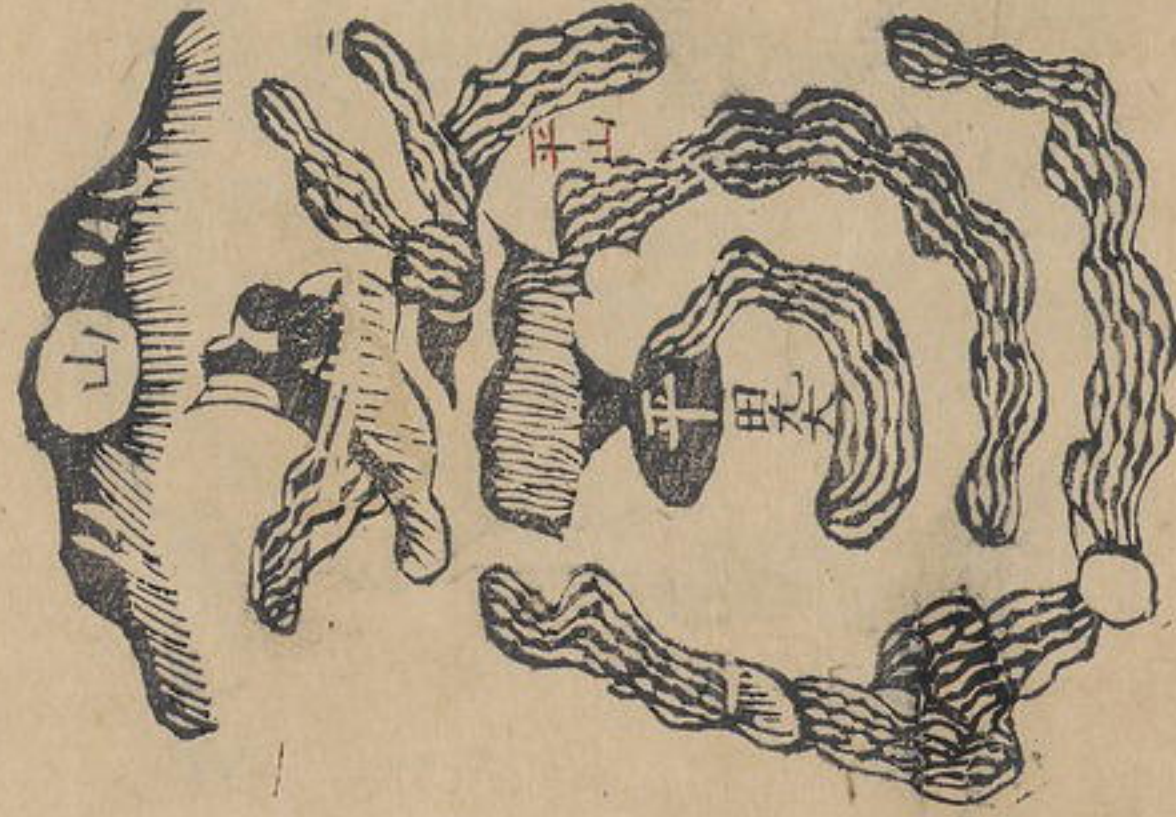
平地水一

第一貴



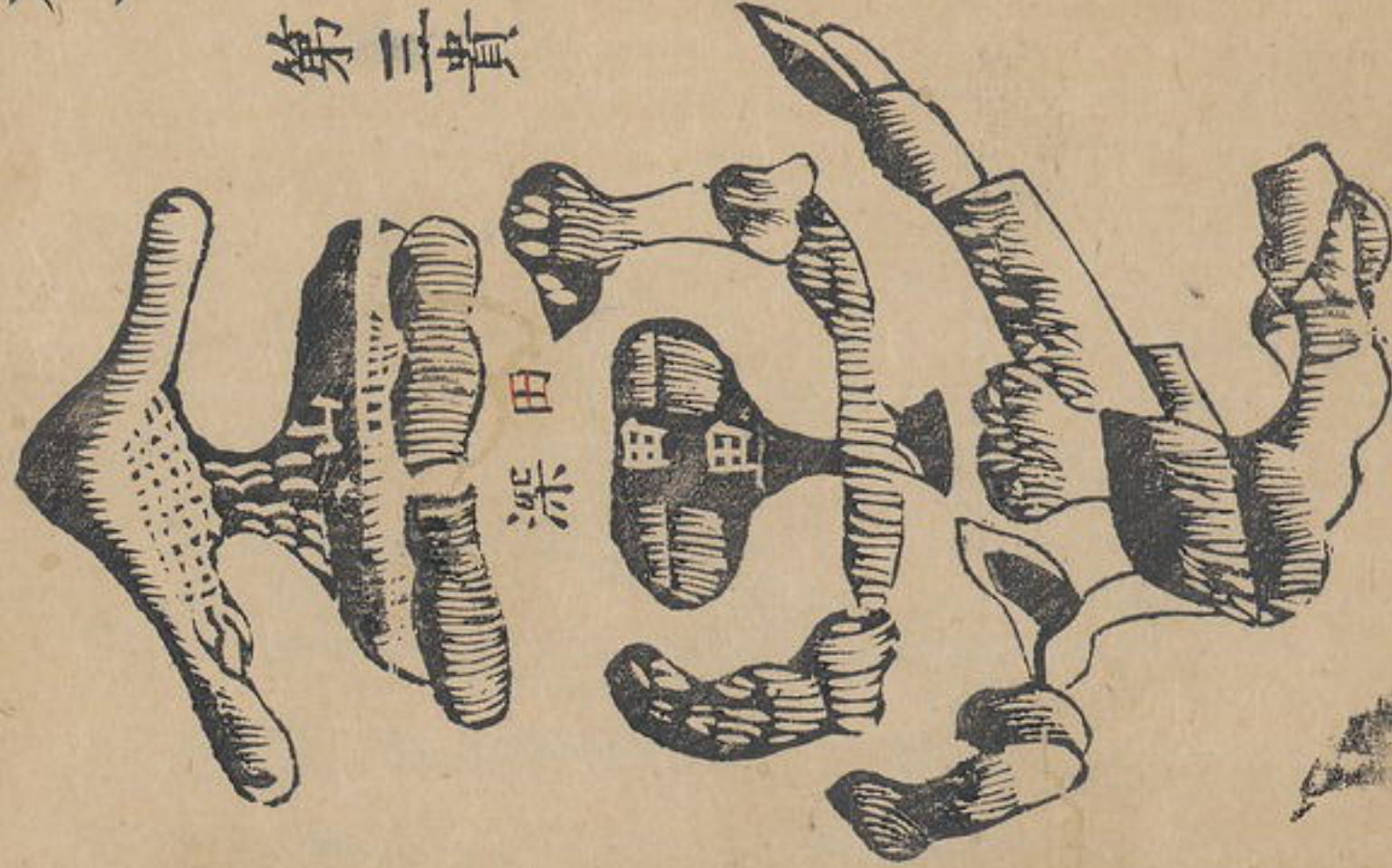
平地水二

第二頁



平地水三

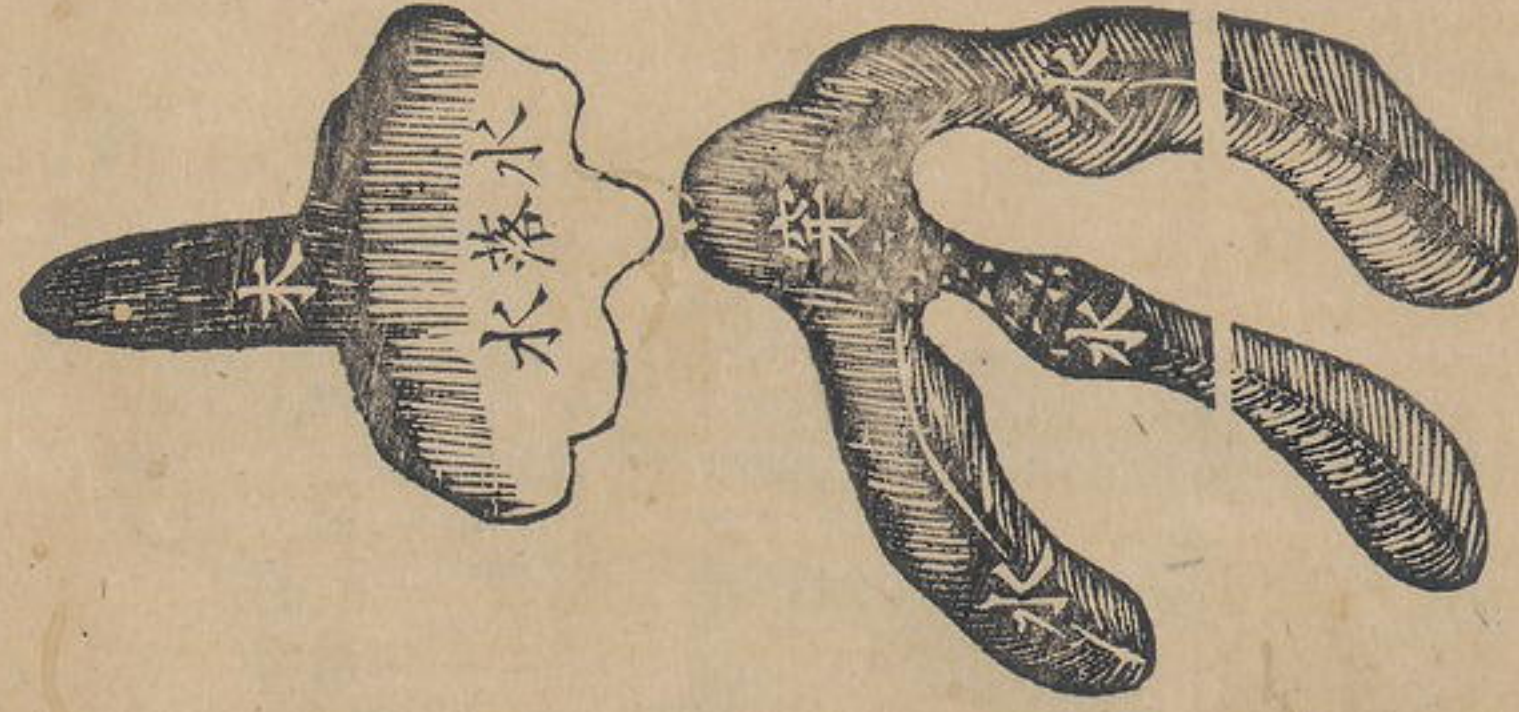
第三頁



平地水行爲田不平秀氣所萃出監公卿
謂田高於衆田故曰爲田不平

發揮曰。田龍之地。最要過脉分明。若混然平田。無高低可辯。或自高而下。只一級低一級。絕無峯腰正脉。則只是漏氣之龍。或為游野散亂之氣。無所取材。若高田為龍。每當過處。必作小狹之田。兩傍皆低。惟此獨高。方為正脉。此去雖土田穴。形象必真的可取矣。不然。雖有精穴。不用也。

一水木



木與天齊。水波濟之。文與秀並。公侯根基。

浮木水二



水浮倒木。玉鞭之族。秀氣所鍾。富貴之福。

蘆鞭比目此類故曰族

浮木水三



木根得水。之而且貴。不孤不露。方為全美。

發揮曰此三者名則同而輕重則異第一者為最貴
第三者次之第二者又次之蓋第一為侵天之木而
木根以水潤故曰文與秀並復穿為倒地之木其貴
可知第三為倒地之木亦以水生木根不週身浮浸
故曰文而且貴木穿而傳復開枝葉木旺而貴氣條
達也

第二雖為玉鞭之族然倒木受浮水水旺木弱故不
如一與三也

發火水一



火能生水順天之理名為發火此星大貴

發揮曰。謂火能生水者。大凡火氣鬱蒸。則自然成水。如水銀亦火之所生也。故曰火能生水。火星溢而為水。星穿出復傳水。以火所生。故曰順天之理。火本祿主。而秀氣生出。故曰此星大貴。若水多火少。則吉凶或相倍蓰矣。先有火。後有水。故水以火而生。於理亦順。若先有水。後有火。即真為水潑火。更兩水前後相夾。中間一大。則火為水勝。必有凶禍生乎其間。此不過以理推耳。

發火水二



以水臨火。前後沃之。雖秀而貴。亦有禍基。

發揮曰。二水夾一火。則火必不勝。雖穿心正出。既貴
且秀。然仕宦多齟齬。或以剛復反受大禍。如楊惲王
章之類。不能明哲保身矣。故曰。雖秀而貴。亦有禍基。
先有水。後見火。故曰。以水臨火。臨者。以高臨卑之義。
水星必高於火。故火被水勝。復變為水。而火不能傳
矣。若更非穿心正出。則不貴不秀不富。惟主瘟
火而已。

發火水三



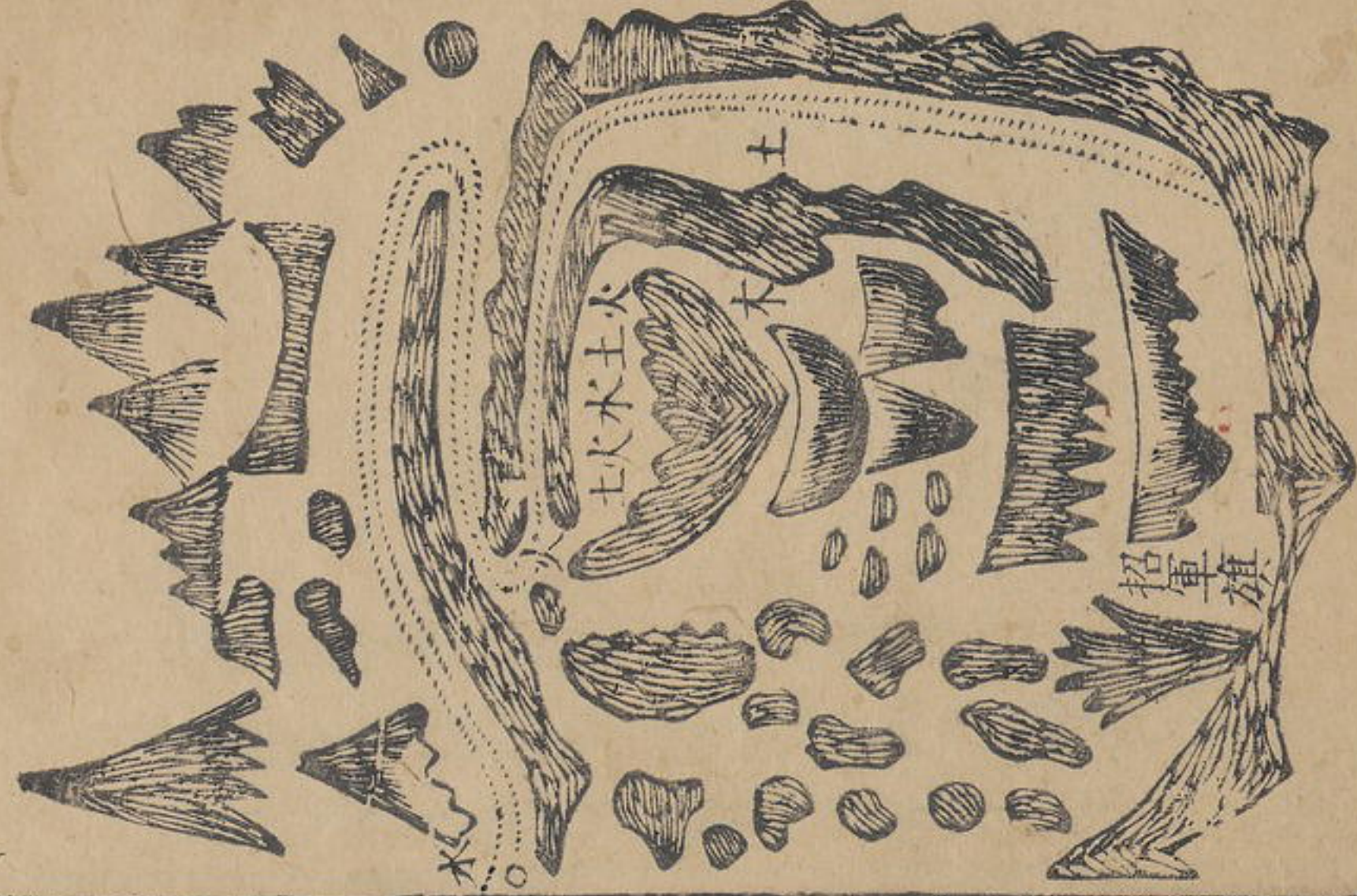
水火相什。清秀寡合。仕出遭章。貧富災剝。

發揮曰。水既臨火。而水從火出。若龍氣未住。固爲駁
什。或傳而爲水。水旺經退。卸則可。若就此結聚。成穴
則水在火中。反受煎熬。他日仕宦。則有鼎鑊之酷。平
居則有熅火之災也。昔韓淮陰之祖。止爲水火相什。
故功名不克令終。一行禪師所謂火落水。水落火。皆
所不取。然五行雖各有相生相尅。而造化各不同。若
以水火論之。則水自有勝火之理。而今反謂之火勝
水者。何也。蓋論地理之五行。如論人之五行。其爲五
行則一。而術家談造化。則各不同。大抵術有精粗。見
有深淺。談之得其妙者。禍福必驗。不得其妙者。禍福
皆有差殊。五行一而禍福殊。非五行不同。談造化者

不同故也。予微五行造化。自得要妙之學。他人視之
若難。而予微視之。分毫不差。如懸寶鑑也。故今學者
全在識認造化。始造玄妙。故併及之。

韓淮陰祖墳

未葬時有道人云山中有石處可葬之

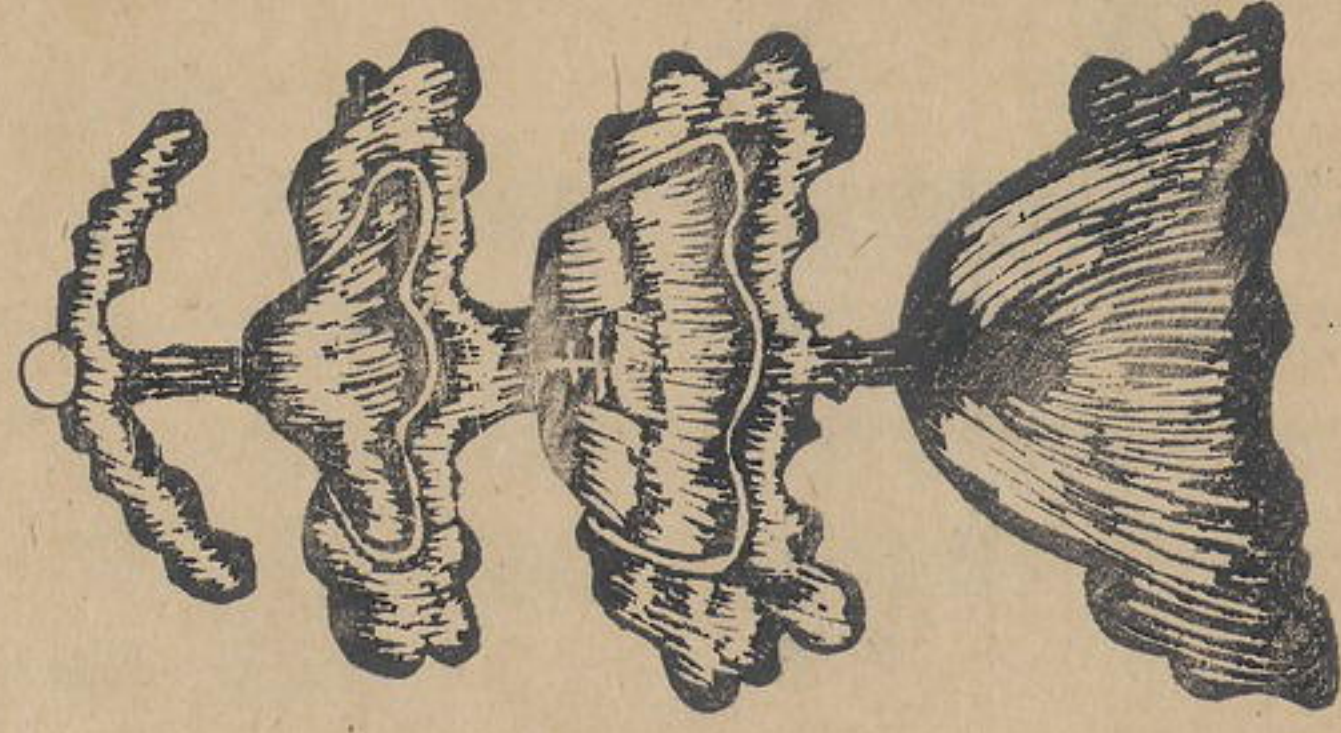


千霄古按箴奇峯旌節團共出武雄此是淮陰韓信祖留
名萬古漢書中

黃班峽裏路遲遲早起入行怕日西不見神仙造微妙誰
能指石認羊蹄

發揮曰此地以龍言則木火相雜以穴言之則水火
相雜燒尅煎烹自然殺戮虔劉故其發也主殺其敗
也亦主殺大率火旺而土木水弱故也大貴大禍職
此之由不可不察偶得是圖附載于此以見王黼所
論之驗云

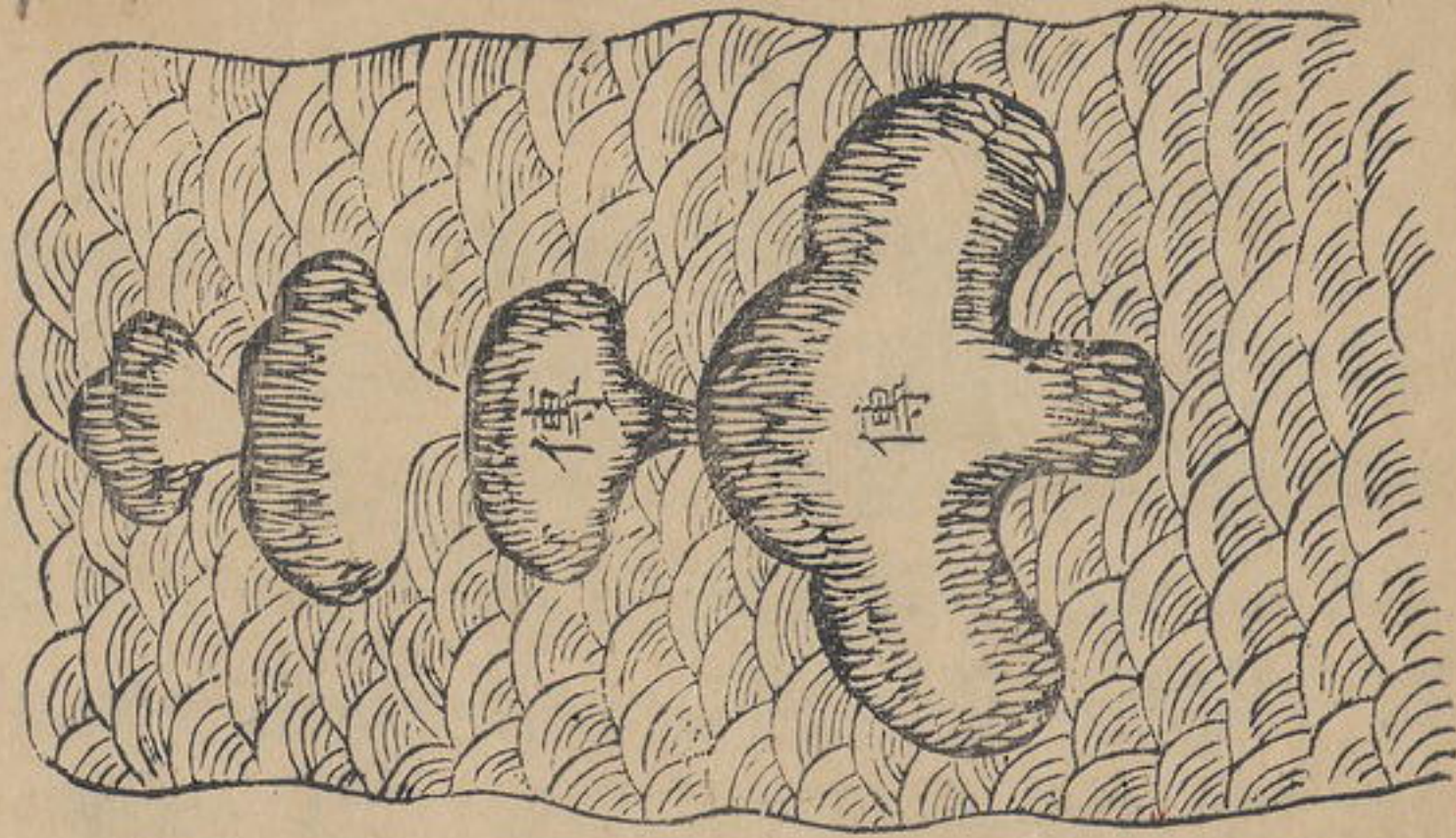
淘土水一



土厚水游富貴俱優節退卸卿監之傳

發揮曰水游者游泳之義土星之山出低平水脚故
曰水游土惟厚故本淘不去土一節高一節故吉若
一節衰一節則為水所勝即為浮浪之土主水災溺
死飄蕩離徙今此土本厚又節斷落退卸古人所謂
斷而復陟是也故曰富貴俱優土福厚重財寶具而祿
輕故止於卿監若土得火生即又大貴也嘗於古圖
中見王陵祖墳乃火土相生故大貴然復無水故不
秀今附圖于後觀者可以類推之

淘土水二



土厚水清得秀之精富田中之賢蓋世之名

發揮曰。土得真水。故清。而得秀氣之精粹也。然此水中之土。是須此石體方妙。若真水淘其土。亦不佳。且有高岸為谷。滄海桑田之慮。此經中有水巧類。此乃水中見石骨也。

王陵祖



行程記云 王陵祖是兌山乙五行誰人識水流巽丙甲

東行代代統天兵獨鎮漢家為上將乾坎生涯障領兵斬
破楚宮營輔國有設屏名

筠松云此地屯軍山行龍入嶂過三台山入穴武公端座
形排兵案前有皂纛鼓角旌旗兵架甲仗鼎鑪宜出上將

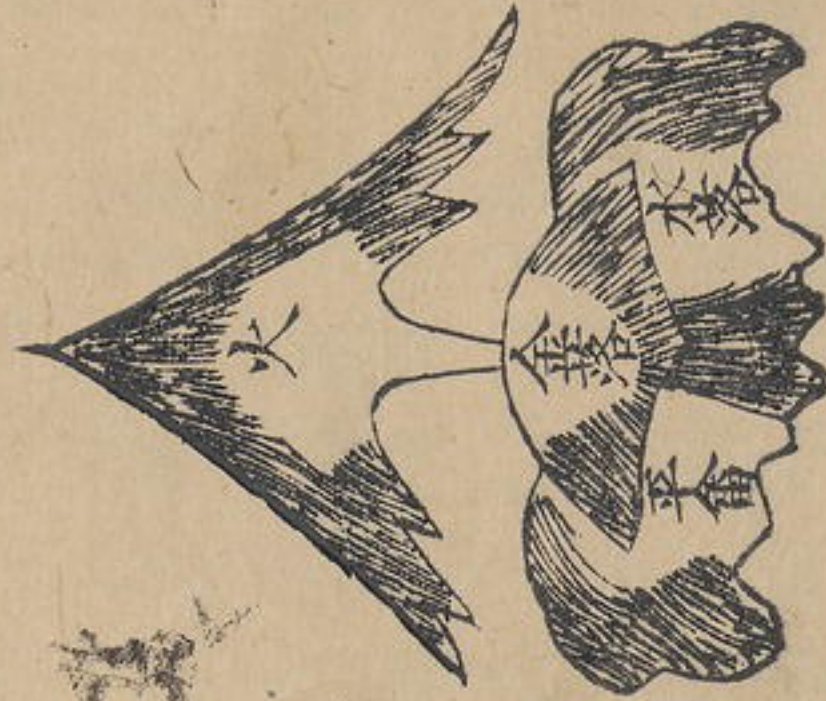
只不合坤宮低是地母卦己丙是坤家生氣於兌金之山
己是長生艮己二山皆屬木尅坤家又是廉貞又是絕體

致母自刑也經云兌火常居極火星遷出王陵夜所營獨
宮低陷震鎮漢家誰敢敵二木山高母自刑謂不合坤
艮山高也

發揮曰坤宮低陷致母自刑此一說耳王母高鑒遠
識知沛公之必得天下自殞以絕子之念此其用志
正為顯子孫興門戶以顯其身遂使汗青垂芳名著
萬世固非匹婦自經溝瀆之比此未必風水之罪大

率術家多取四維無隱爲主若泥而必以刑毋爲慮
不幾惑孝子之心而棄萬全之地耳論地理者更且
曉此

淬金水一



火煉成金金淬成器此水特秀自然出貴

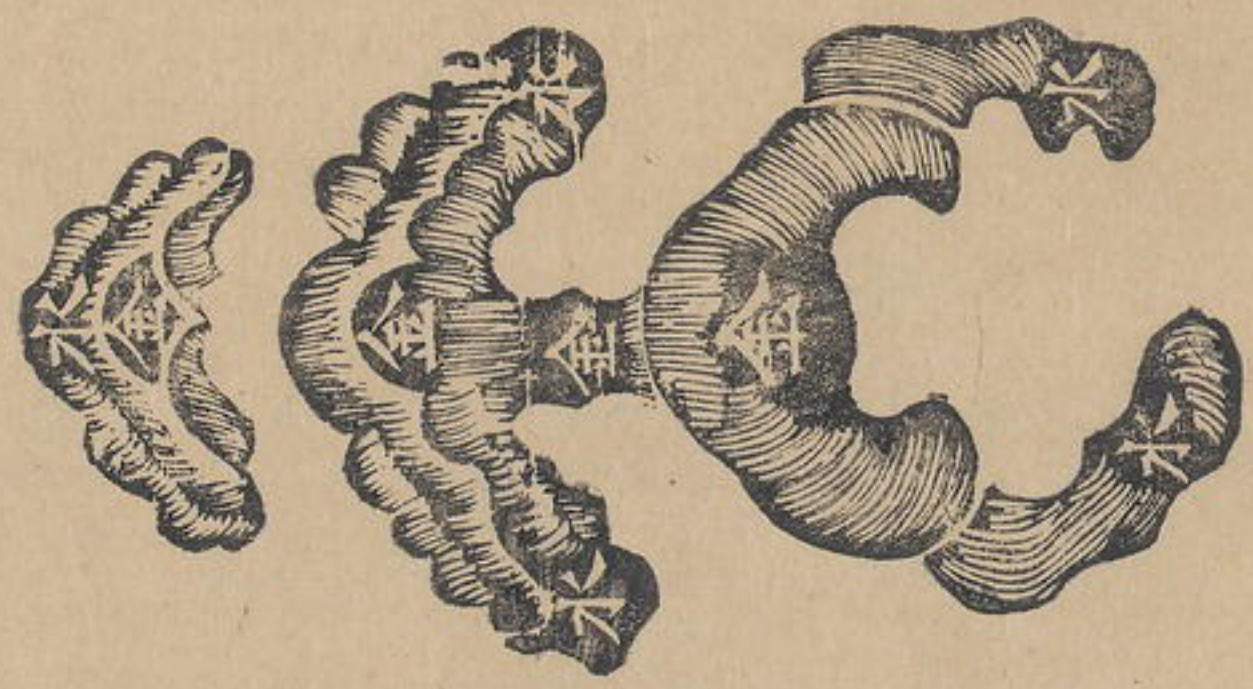
淬金水二



金傷於火瘟火之禍得水淬金秀氣結果

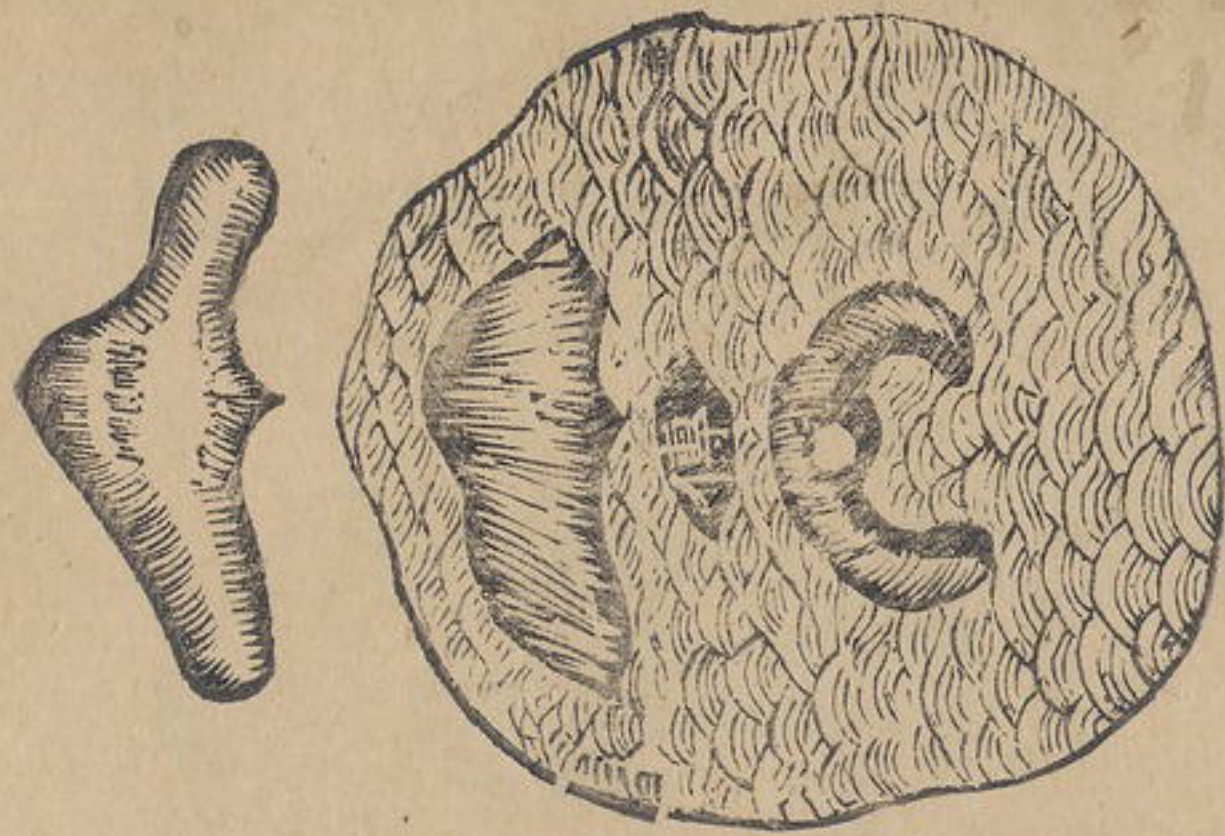
若金在火中而無水則發蘊遭火有水則反秀矣
 發揮曰金本畏火尅若金被火燉鎔消滅不勝見此
 形者必主蘊火若火中出金而淬之以水則為成器
 之金是金得火煅水淬而成器於火無傷而水為秀
 曜反是生氣而火曜亦反是秀氣之所結果或為內
 牙刀之類不謂之凶矣一火一水之間禍福遼絕如
 此蓋當以物之常理推之也不然何以謂之融結造
 化乎

淘金水一



金小水行清秀馳名侍從監司金水之英
 發揮曰金本為武星得水而秀故可至侍從監司水
 山上出小金泡故曰淘金仍傳出金穴猶水淘而得
 金仍帶水曜宜其清秀而貴顯也

淘金水二



水能生金淘之益顯秀氣灌金仕宦綿遠

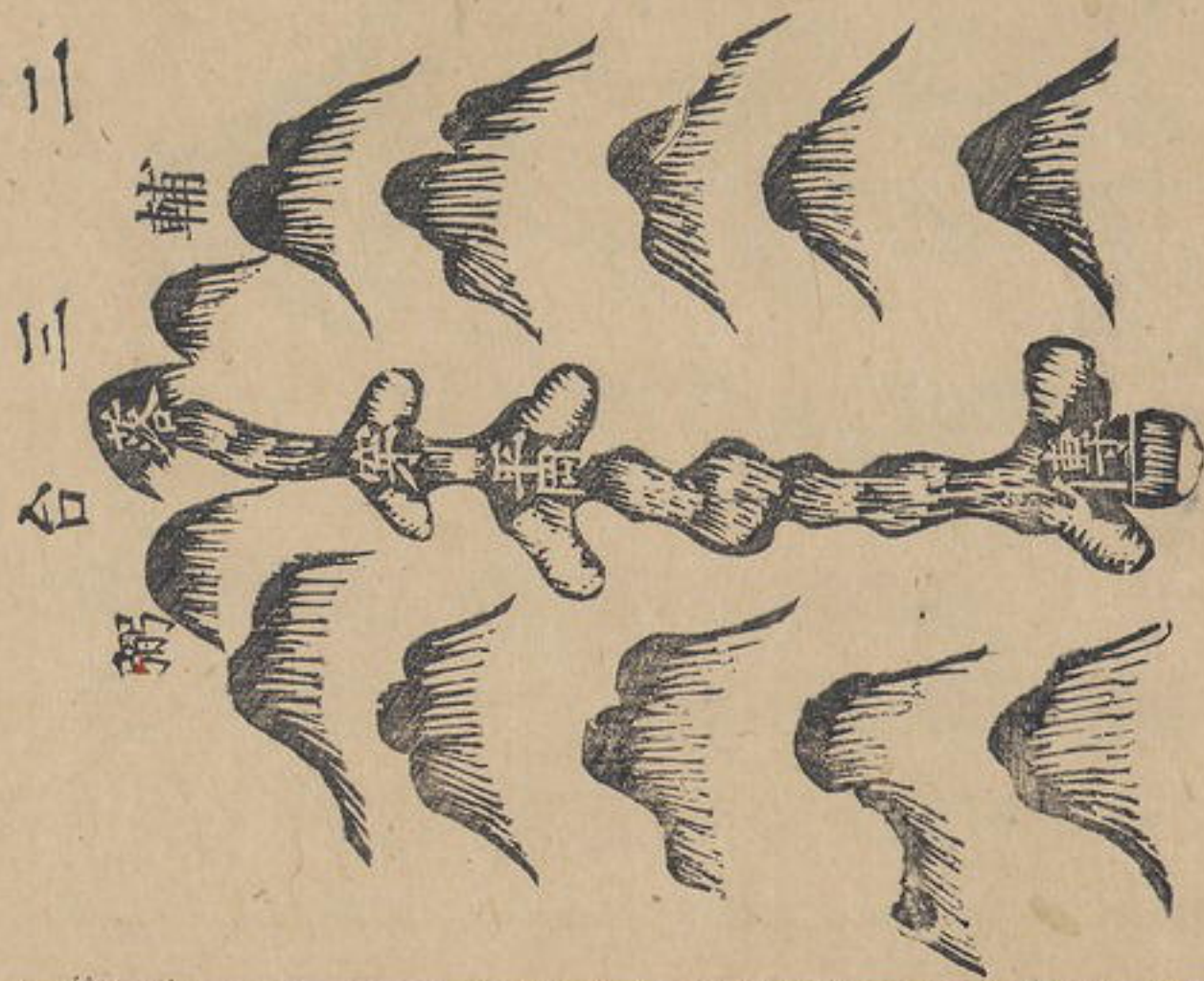
發揮曰此真水之中有金山也凡物理之順者必吉而多福水本金生物理之順者也水淘之而益顯非水無以見其光采也以秀氣而洗濯金皇必無隱晦不彰之理故出人仕宦自然綿遠

出山水一



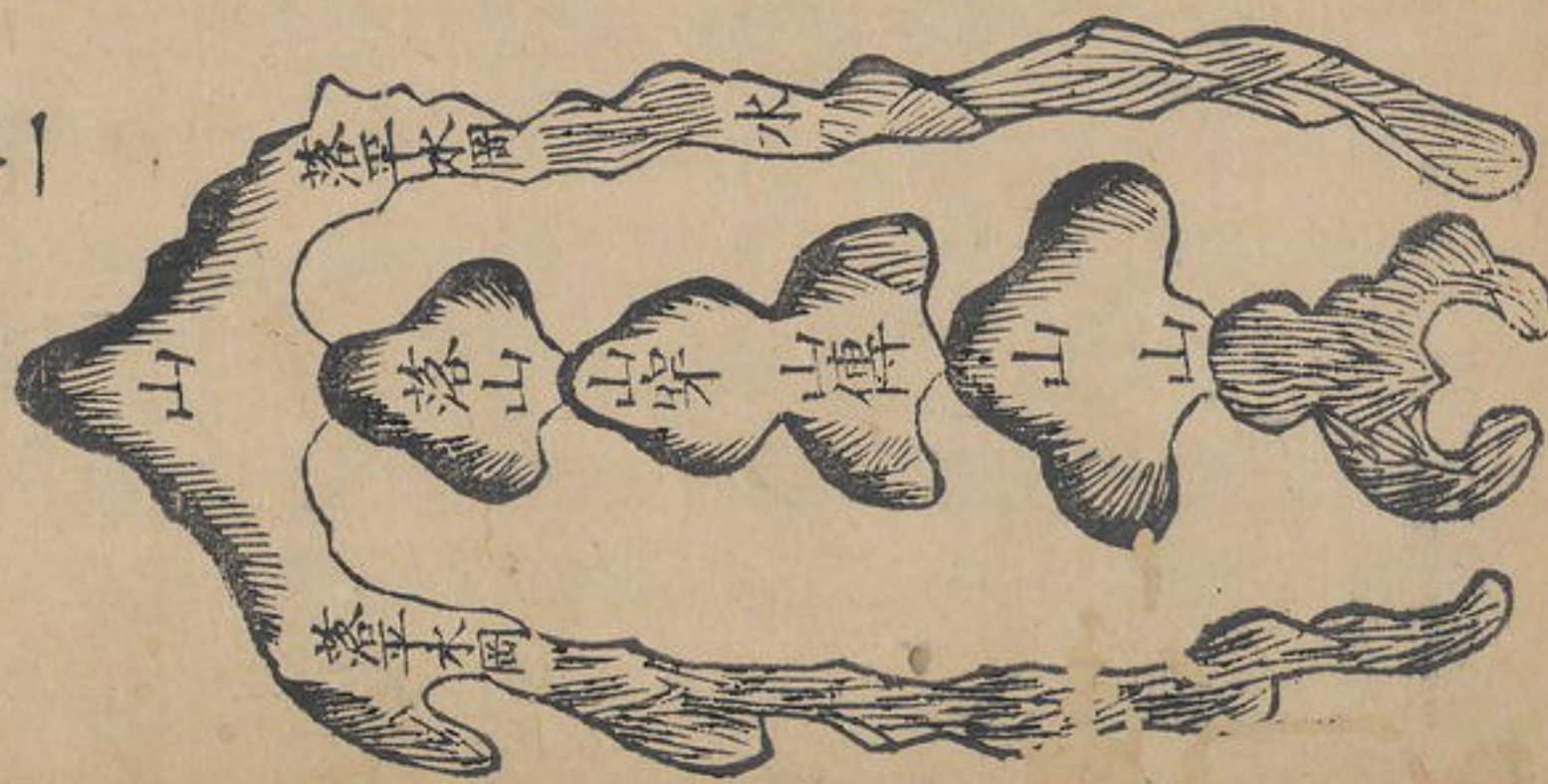
山山水水秀氣迤邐出清奇貴而且美
 純水不什故生人物清貴而狀貌美也

出山水二



三台輔弼夾持而出山水在中間三公巨室
 發揮曰三台華蓋蓋穿落為平岡之水兩傍山為之輔
 弼而又多是金星融結之山為富貴無比三公蓋出
 於三台華蓋也巨富貴無帶倉庫多也

養龍水一



龍高護低乃水之奇人監座司由此而基

發揮曰正龍山高而兩傍護送之山低然衆山低高者高是衆山高低者是兩傍低中高此其爲真第穿心開障而不結稍亦不過府也但龍法固有不穿心不開障而過府貴者又是形類不同及他有取用亦不可以一槩論若既起大星辰穿險過峽忽如生活龍或如連珠纓絡鸞鳳鶴燕者不在此例大抵學者全看造化變換融結形象深於造化物理自然得其要妙也

共廿貳本